مجموعة قصصية شعرية

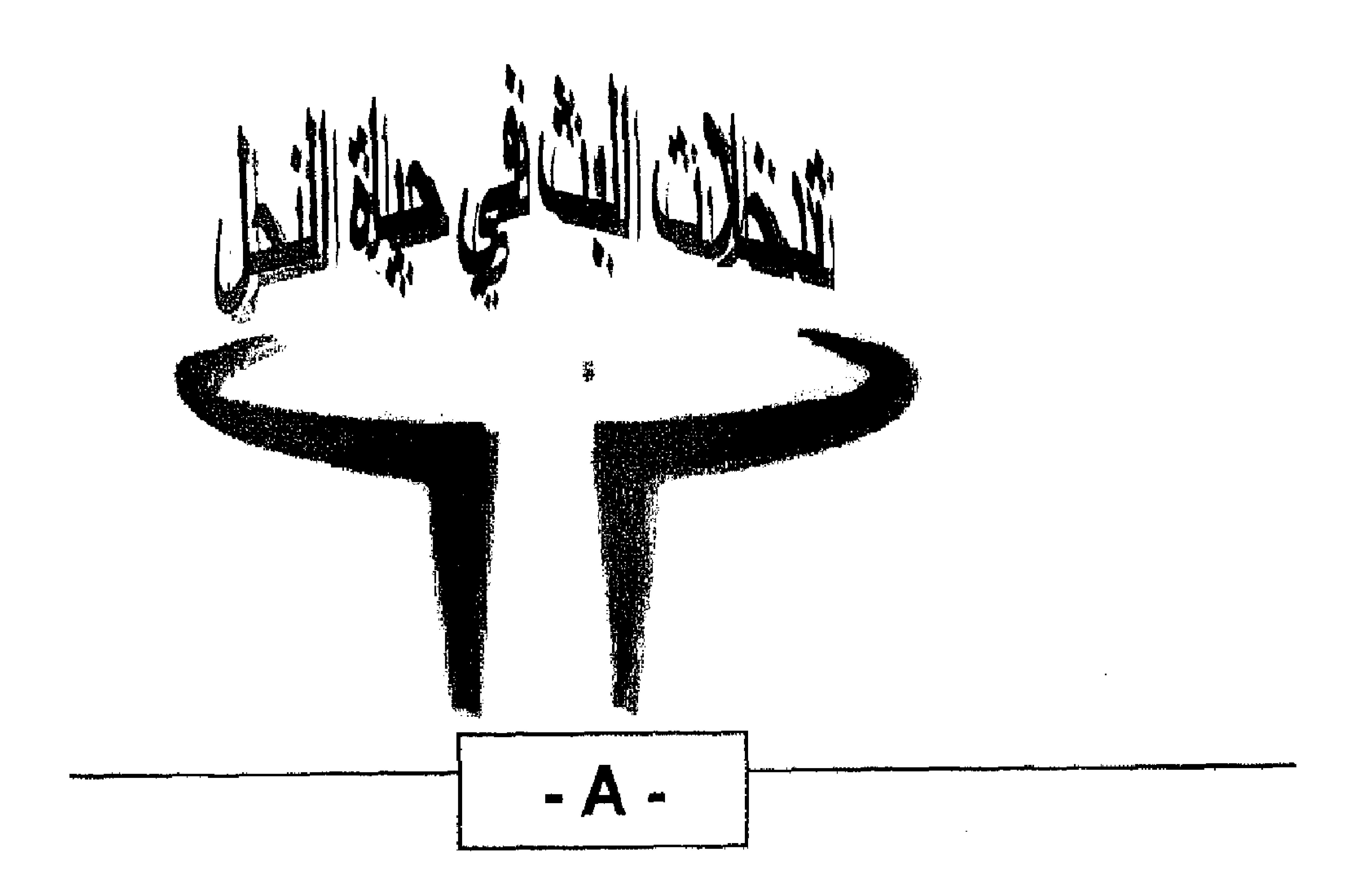
# تدخلات البث فى حياة النحل

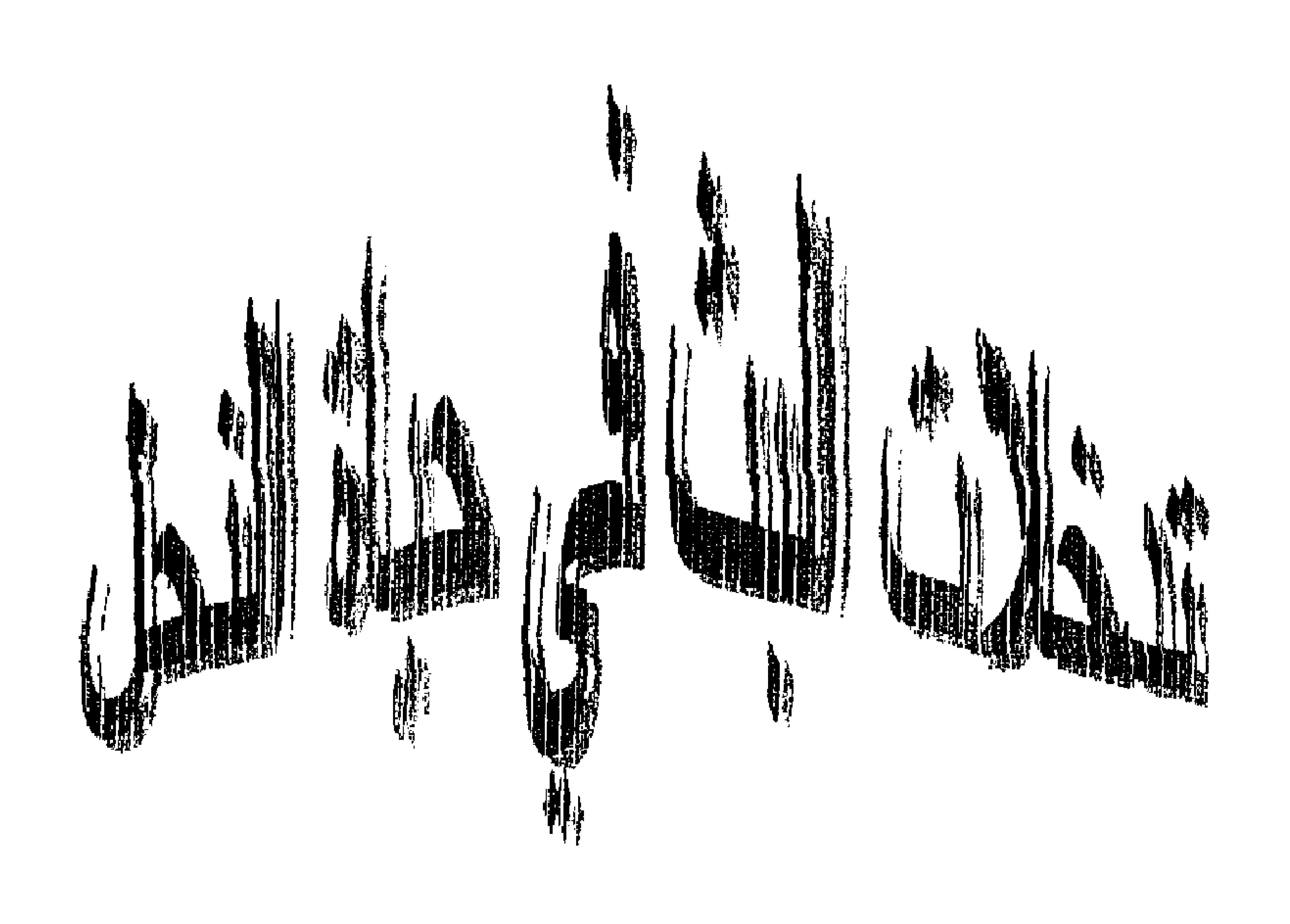


محمد عليش

## مجموعة قصصية شعرية

### الثانية









الناشر مكتبة الأزهر بالنجاح بحيرة

اسم الكتاب / تدّخلات البث في حياة النحل
اسم المؤلف / محمد عليش متولي
رقم الإيداع /
الترقيم الدولي /
تصميم الغلاف / صبح الديك للدعاية والاعلان
ورق الطباعة / مقاس 20سم x 14 سم (70 جرام)
الطبعة الاولي 1431هـ / 2010 م
الناشر
مكتبة الازهر بالنجاح بحيرة
0121137488- 0111815664
البريد الالكتروني
oliash_1247@yahoo.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الاهداء

( امرئ القص )

إذا كان المرء مخبوء تحت لسانه فإن تكلم ظهر اذاً

من قال ( تكلم حتي أراك ) صدق ،

البعض اثني علي عملي وأيده

والبعض همشه من يوم مولده

فكم لب وكم قلب أحس به

وكم إذن سمعته.. لم تره !

فلن أزكي من اطري ولن اصم

وأغض طرفي عن الغمط أو البطر

وأحمد الله الذي قدر فكنت (قلم)

والف شكر فقد سطر بي كتبي !

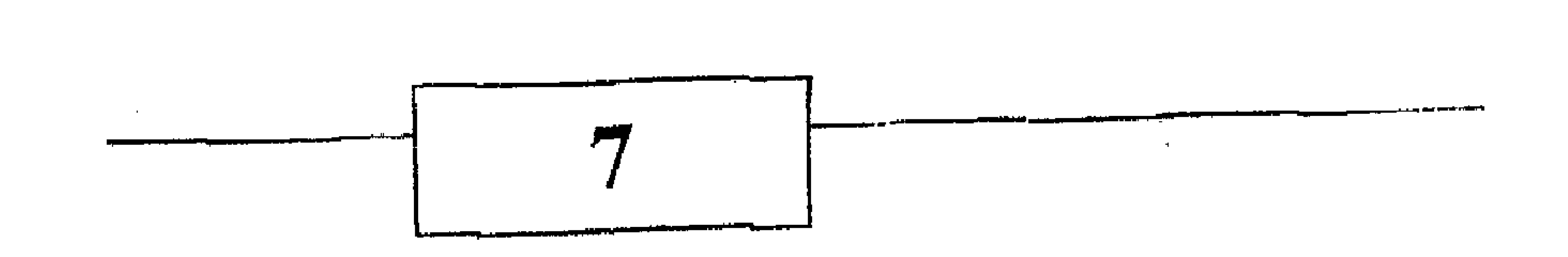
الي كل من منحني دفعة للكتابة سلبا أو ايجابا

بفحوي كلمه او معني نظره أو مغزي بسمه أو قضبه .

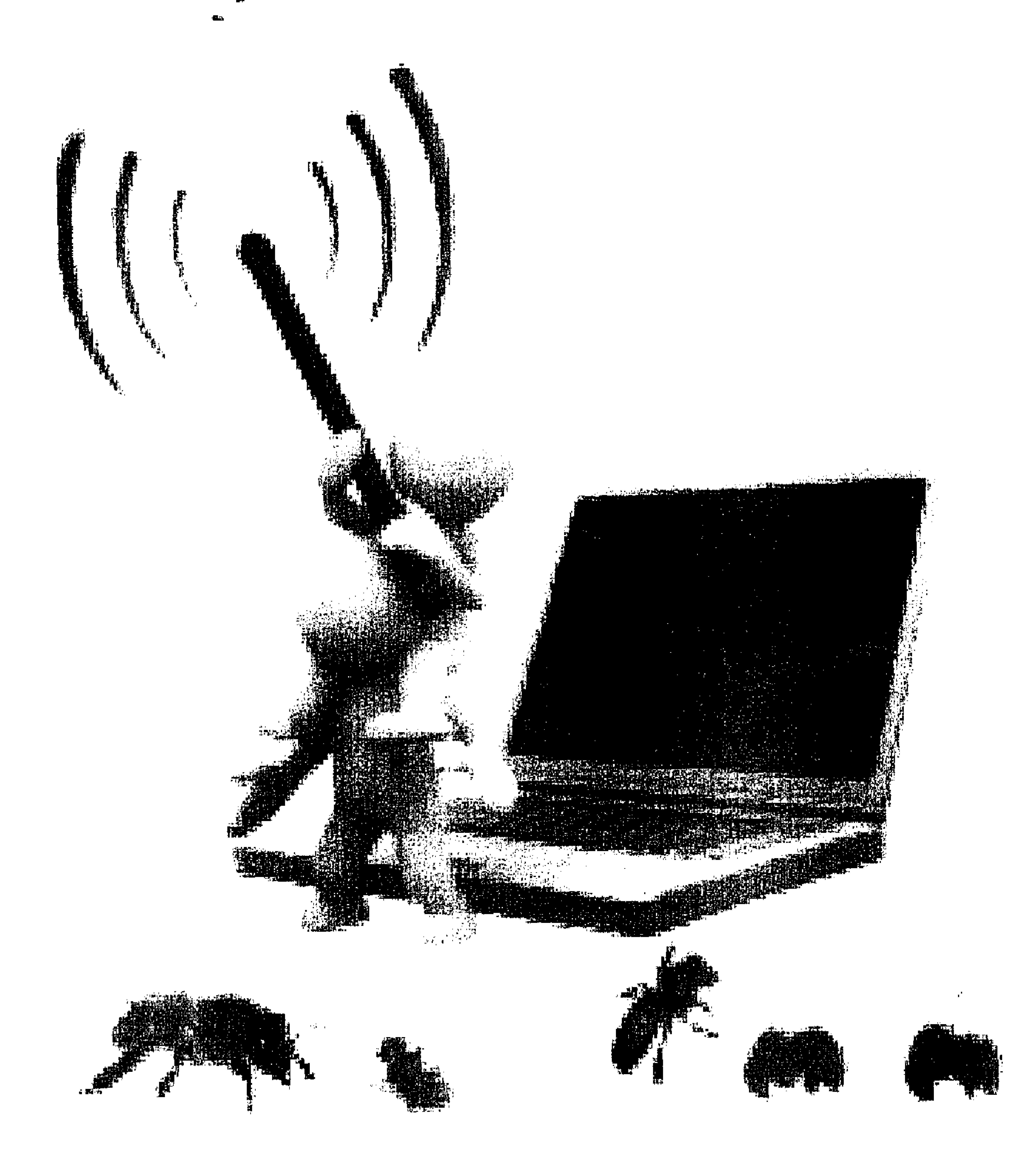
الي أحبائي الاعزاء أهدي هذا الكتاب .

محمد عليش

## مقدمه


7

# تابع المقدمة



# تدخلات البث في حياة النحل

علي شط تلي الفرات
في يوم من الأيام ... كان الربيع في البيات
فتحت عين السبات
علي صوت أزيز في الضواحي ..
غول من غيلان الأرض
برج رهيب في العالي ،
عيونه تقذف شرار
وإن تشمت قل : (بث نارى)
يغرس مخالبه الحديد
في مهجة الروض البديع .
صرخت صرخة حق .. يها أستجير من حصاري ،
طل السحر و ندى الغصون
عبق الزهور
حبوب اللقاح
نوته ..
وتر ..
يلملموا حلمي المبعثر
في البوادي والحضر ..

في البوادي والحضر
في في عيون لحن الخلود ،
بحشا طيور نحل العسل
رحيق رقيق
أكسير غذاء
يعين علي حل وسفر
وعلي السهر
لحبيب عزيز
ترياق شفاء
وجعي اللذيذ
بلسم عجيب
،سه منه
الشوق بطيب
يصفي أنيني من الكدر ،
هزات شروخ الروح ( تروح )
كبسوله
مفعولها الطويل
يهز اوتار الحنين
للقاء حبيب غاب له سنين

غاب من سنين
عن شط بحر هواه عليل
مناه الامان
ملآن تفاءل
يفيض حنان
لقاه عسل .
به عكارالذوق يروق
وضغط دم البعد يهدأ
به تطير الروح لفوق
ونبض صوت القرب يعلو .
أسمع الكروان يغني
غنوه من لحن التمني
حرف منها ونقطه مني
مهجتهي باللحن تطرب .
بحشا طيور نحل العسل
رحيق رقيق
اكسير غذاء
ترياق شفاء وحيعى الزبعب ،
فنحلاتي طيور نعمه ..

فنحلاتي طيور نعمه ..
عسلها الذهبي علي تعبي
في دنياتي سبيل رحمه
ونحلاتي أميراتي
أميراتي نجوم حالمه
تطير وتحط يوماتي
علي أوتار ناياتي
يرق لها اذين قلبي
وتطرب معها أوقاتي .
في يوم من أيام الربيع .
فتحت عين السبات..
علي صوت أزيز
غول براري
برج عالي
في الفضا يبث الشرور
كلما زاد الهيام
زاد الكلام
عبر ذرات الاثير
علي الملأ سم النسيم وعكره

عليالملأ سم النسيم وعكره
غل النعيم ودمره
عليالملأ ..
طار بعقل الكون بعيد
تشويش خطير علي طير ضعيف !
وأنين حزين
وآهات عناء
وطنين بدون
طب ودواء
بعدما كانت ( سُبُل )
ذللها رب العالمين
جاء الطنين
ظلل علي سكك الهواء
ب ( ضلال مبين ) ..
قلت عوائد نحلتي
زادت فواقد صحتي
هوي الانين
فتح لنا شبابيك كدر
علي (تكنولوجيا) مفخخه ..

هوا-الانين
فتح لنا شبابيك كدر
علي ( تكنولوجيا ) مفخخه
من غير حذر ..
لطنين بشر
دمَّر طيور نحل العسل .

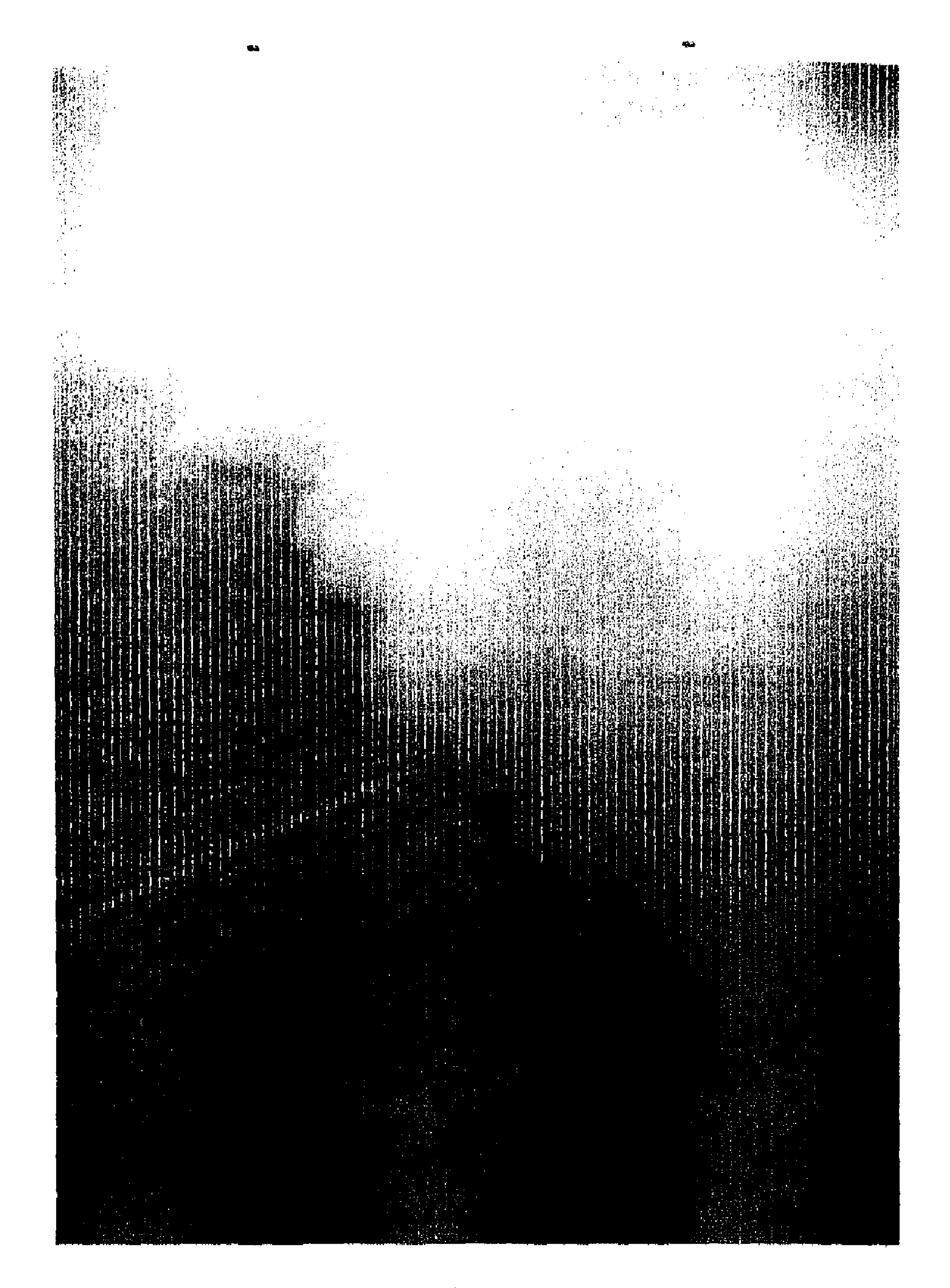
*****



## حكاية أسير

قامت القيامه من أجل أسير
جُل الدول قالت :-
إ عتقوه
وبرغم أسرانا الكُثْر
لا شهم قال يوم
( إرحموه ) .
( جلعاد ) قصاد كام الف كف صقيده ؟
والامهات المكلومات
وولاد في عمر الزهر
عايشين ( اللضا )
يحيوا علي أمل اللقاء
في شوق كبير يتجمعوا بعد الفراق
أسوار حوالين السجون
مداريه ظلم الغاصبين
مداريه زور المعتدين
دارت براسي دورتين .
وقلوب أهالي المأسورين
متعلقه في كل سور ..

متعلقه في كل سرور
مناها نظرة عين فقط
لأسود مقيده بالحديد .
و (كوهين ) حقود
يدور .. يدور
ويلف حوالين الحقوق
نفسه التاريخ يكتب له يوم
( هذا الزمان ... زمن القرود )
القرد في عيون القمر
أجمل غزال
ساعه الشبق
آآاه من قمر .
مل النظر إلي البشر !
*****



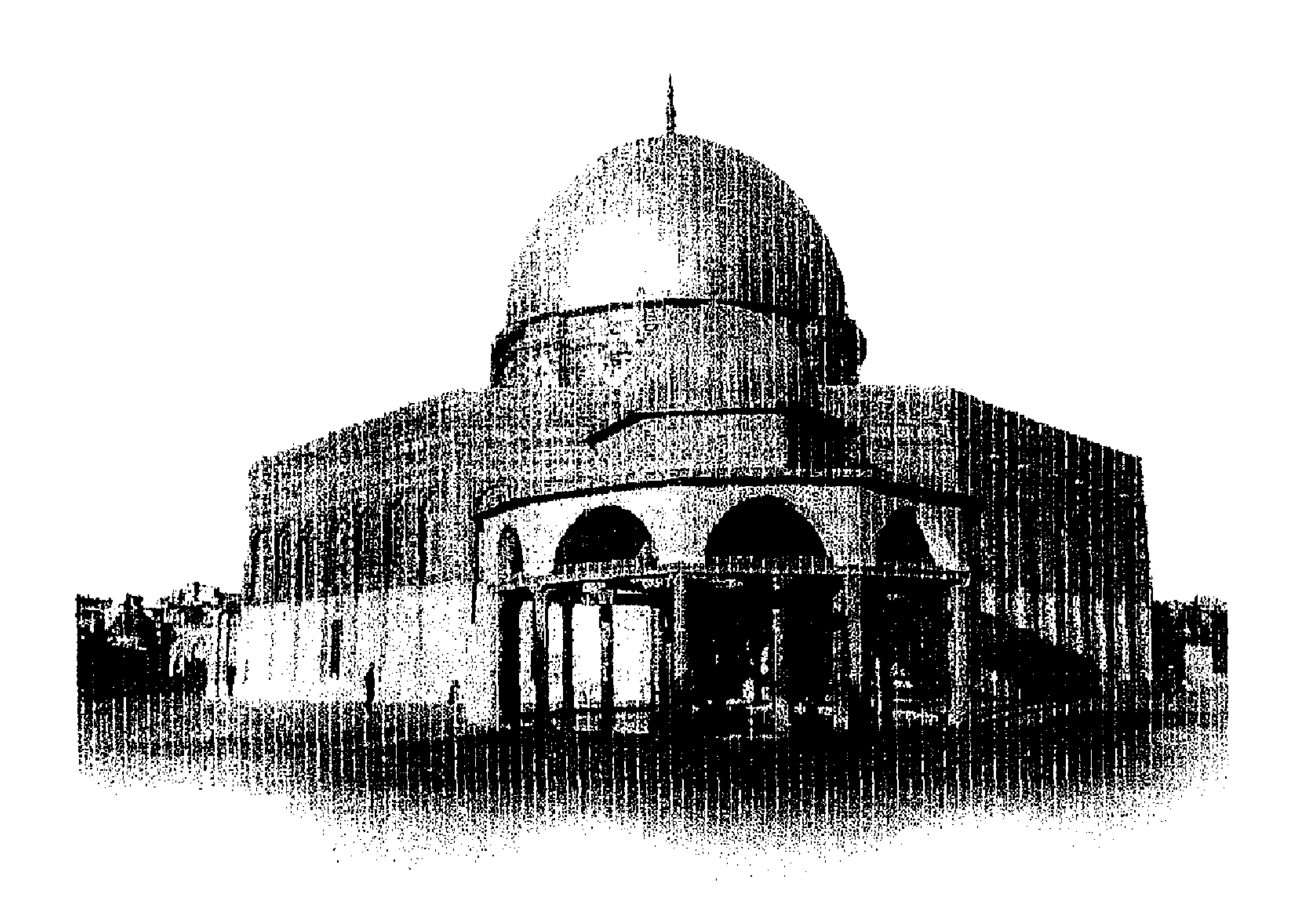
أعاصير

- هبت ودبت
ومارت وثارت
عشيه وفجرا
وصبحا وعصرا
ووقت الغروب
تهب الغبيه
علي التائهين
بزقاق الحميه
تغافل كلَّ الخلائق وتصفر
كلباً ـ تضوع جوعا ـ
وقطه تقف فوق كومه نفايه ..
رياح لئيمه
تهب وتسرق منهم عشاهم
وتمرق خلسه
تزف الأزقه بأنات بغض
رياح أثيمه ..
زلزلت الجوف
بطقوس الخوف
والرعب المزمن .
إنكفأ الصبر .

إنكفأ الصبر
فإنفتح الجرح
وسال هموم
أغرقت الارض .
العرض سليب
والدم مباح
والجسم طريح
بفراش الغم
والحق غريب
بعيون الزور
والنور عجيب
في بيوت الليل
وحروف تتوه
وتضيع حقوق
وتدق طبول الحزن قلوب .
أبخره تنتثر
من صهد غرور
ورياح شمال
عن كتب تدور ..

عن كتَب تدور
وتمور وتزمجر ،
تابي للهمس
نفضه أو بعث
تابي له نشور.
كم هاجس يو أد
في حلق البوح ؟
كم خاطر يجلد
بسياط القمع ؟
وقصائد تغرق
في بحور الغرب
وفرائس تنهب
في هبوب الريح
علي قلب الشرق ؟!

*****

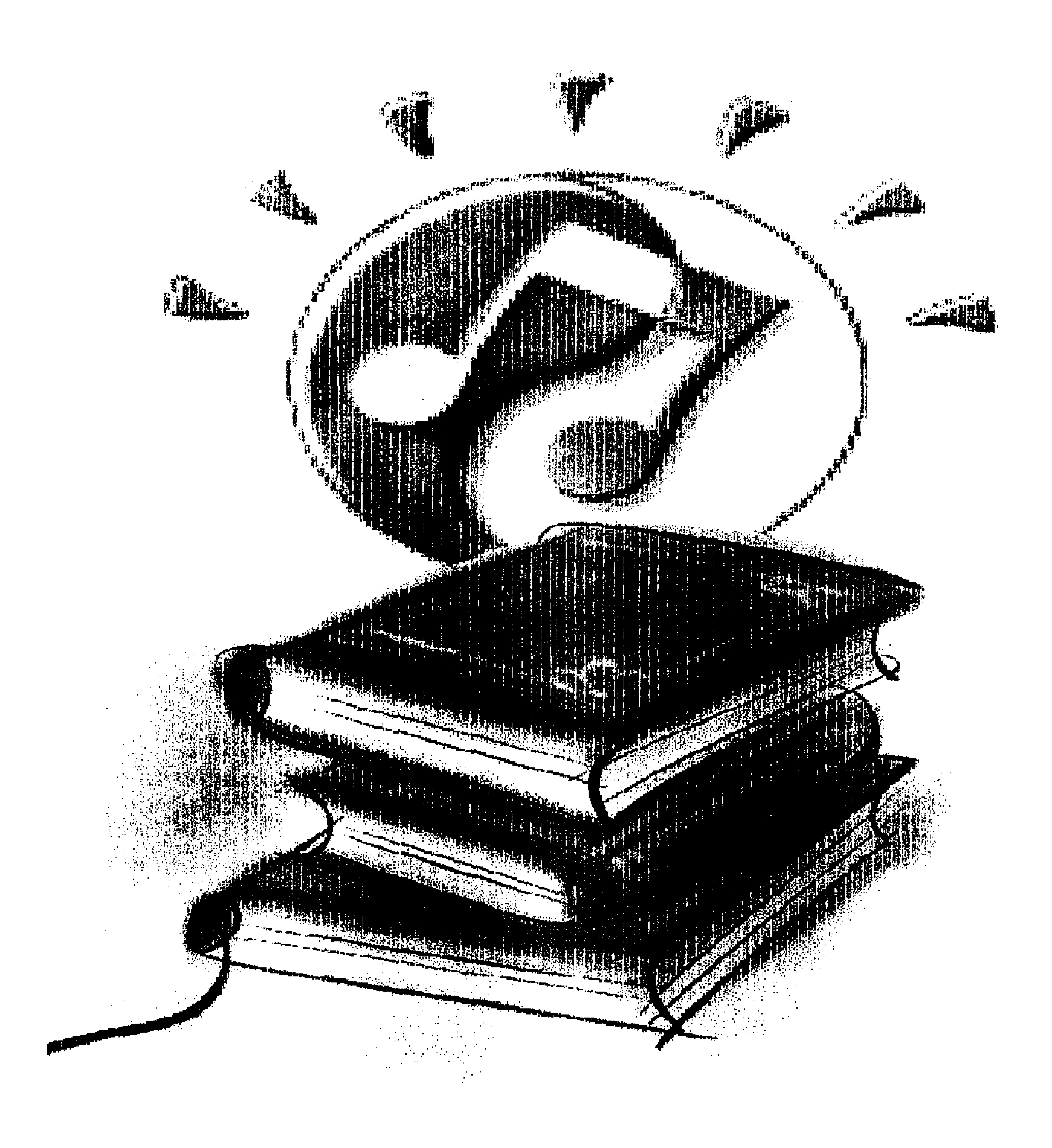


# تراحيل

يا دخيل ..
عُدمت الوجوب
في حقنا المسلوب
وحلمنا المسروق
وكنزنا المنهوب .
صبرنا علي كذبك
وعولمه تهمك
وشربنا من كوعنا
وشبعنا من غشك ..
آن الاوان ترحل
عجل له ..
إستعجل ..
نتوق بشوق
لكون يكون افضل .
يا غريم ...
عُدمت الشروق
بغور الشقوق أدخل
شمسك تؤول للغروب
إرحل يا وغد .. إرحل ..

إرحل يا وغد .. إرحل ..
صبرنا علي كذبك
وعولمه غشك
وشربنا من كوعنا
وشبعنا من ظلمك ،
يا دخيل ..
عُدمت الوجوب
في حقنا المسلوب
وحلمنا المنهوب
وكنزنا المسروق
آن الاوان ... ...
ترحل ....

*****



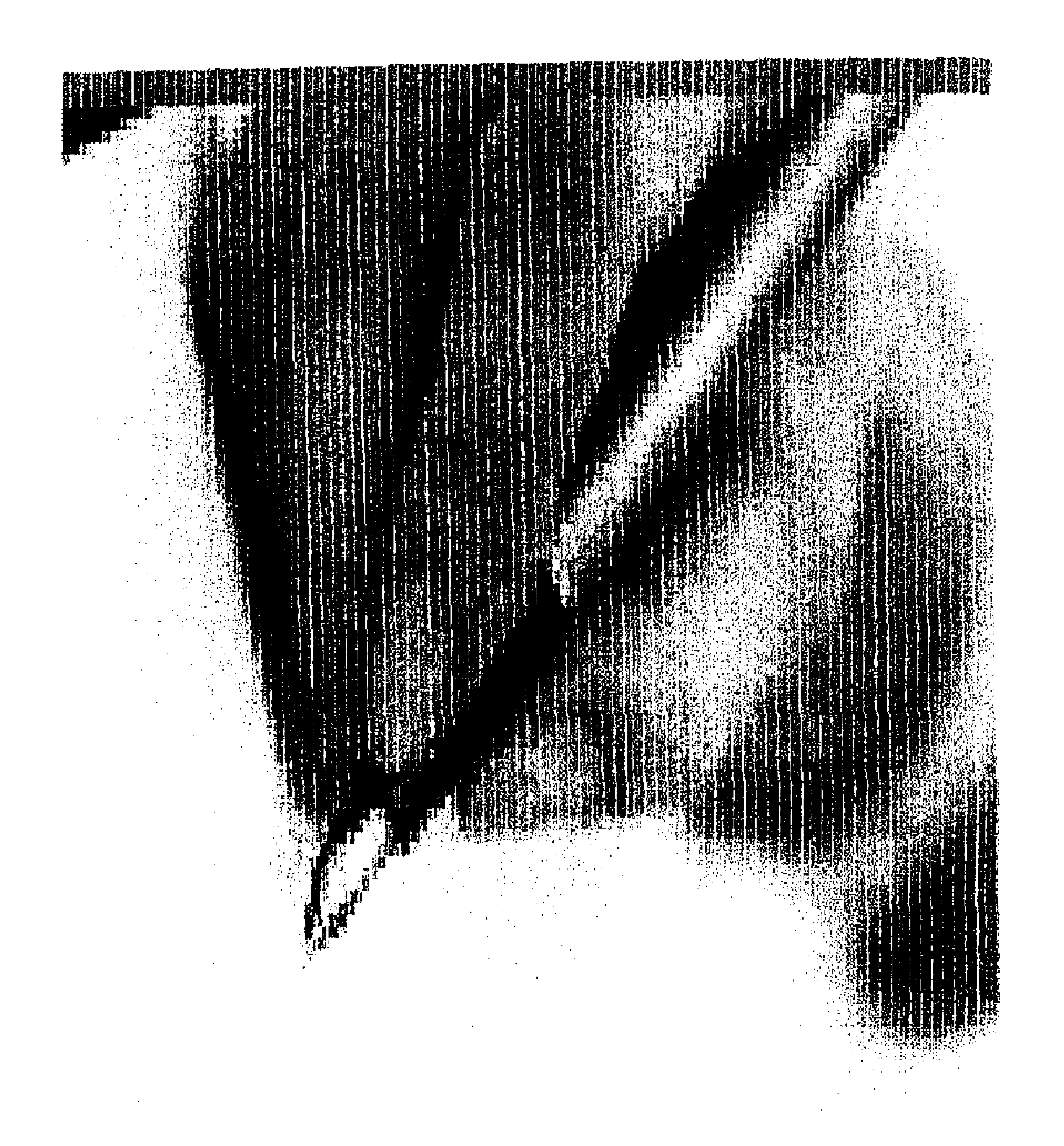
# مواويل

مع ذاتي
ابحث عن ذاتي
لا أجدني بحاضر
أو ماضي ـ
وأعيد البحث
وبي أمل
فعساني اجدني في الآتي
أبحث ..
وانقب في حياتي
إن بعدت عني لحظات
قد اتي من بحر هادئ
او عاتي في موج الشعر
فلماذا يا ضيي محتجبا
عن شأن أصبح هو شأني ؟
لا جدني
أبحث عن كنفي
عن كنهي
وفقه بحياتي
فيكنفي أسفار الحكمه ...

-فبكنفي أسفار الحكمه
وأكني برومانسي الشعر
وفقهت كثيراً في الفن ،
أحكي حكايات الابطال
أبكي علي صور الاطلال
انقش أو انبش في صفحه
واغني لنفسي لاجدني ،
أو انظم في جهري شعرا
أو اضمر في سري أمرا
ولربما قد أعشق سحرا
كي أفضي حجره سرا ..
أيناكي من عين حياتي
وولائي المزعوم
وبرائي ،،
أيناكي مرآه مقامي ؟
اين فني يُسَر عني ؟
من يجدني فيَ فلاة
فلينبئ شاني عني ؟

فليلبي شأني عني
من يجدني في ممات
فليرد الضيمِ عني
أنا في عينايَّ مرآة لقدري
اري بي
كل ما خبأت عني
فأجبني يا ( أنا )
هل أجدني
في كتابك
في سطورك
في رحابك
حيثما أبحث عني ؟ !

*****

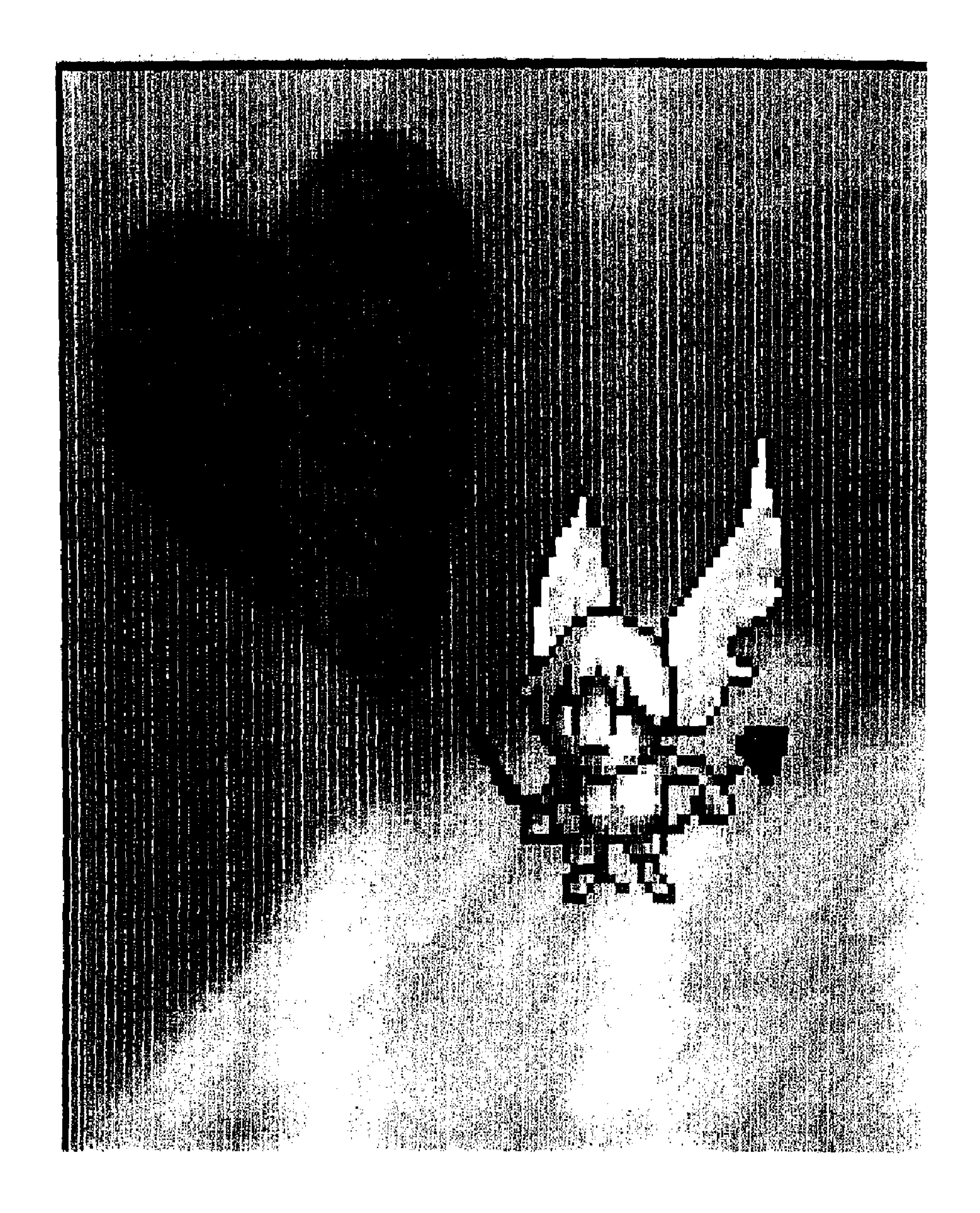


# تراتيل

يا بردتي
طميٌ وماءٌ جئتك
لم آتك ريح ونار
الشعر عندي حبك
يكشف هواه
عني الغطاء ،
طمي وماء سلسبيل
حمأ .. ونور من الجليل
والليل إن أرخي دُجاه
نور العقول به دليل .
ريح .. ونار من سموم
وغيوم علي عين الغشوم
وصدود من مارج حقود
ونزوح إلي باطل زهوق ,
يا بناء قصيدتي
يا احرفي ..
يا من اكلت ضراوتي ,

يا من اكلت ضراوتي
وشربت ضي النور لآخره قطرة
وأضاءت لي دُلجي وعين بصيرتي .
يا بردتي ..
يا طيف روح محبتي
التي المني
لازلتي توأم مهجتي
يا حلم خاطري
وغيبُ اللحظه
يا قصيدتي الشماء
كنهج البردة .
نور من النور الشمول
( محمد)
وحبيب رب العالمين
الارشد
أبُ البتول ..
وجد السيدين
حسن الحميد
والحسين
الاحمد ..
يا بردتي .. إلى متى ..
إلي متي مطلك معي ؟ !

*****

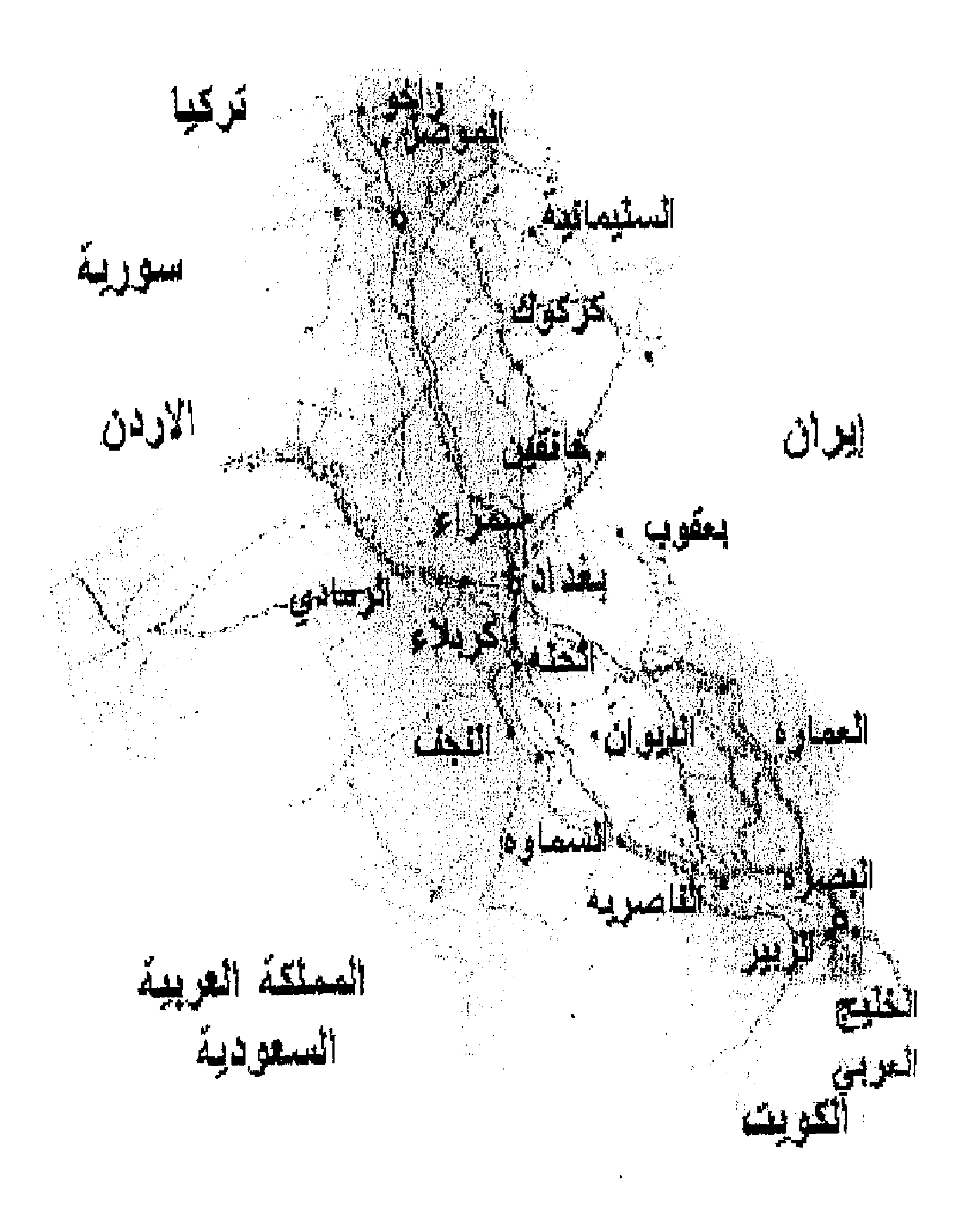


إبحار

- حروف الرسائل ..
تُبحرُ فيّ .
ولكن ..
شراعُ الهوي منطوي ,
كلاما من العشق
دوما تسيل
يراه فؤادي بطعم
الذهول ,,
فيهرب طيف الربيع الندي
ببيداء صفحه طواها الخريف ,
جبال الدموع ,,
تراود عيوني وترس الضلوع
بوجد قوي ..
فتأبي دروع الرموش الذبول ..
تعاود وتبحر
حروف الرسائل
تحاكي سفين غرامي المشاكس
فيرقص أذين الفؤاد الوجل
تمني السفينه البطين بالوصول ..

تمني السفينه البطين بالوصول
إلي شط بحر أراده يقول
ولكن لسان هواه
لم يقل !!
مددت جسور الامل
في هواه.واطرقت أدرس
فقه الغناء
وفكرةً ورود ينابيع قربه
بورد
وفل
وظل
وماء ..
وجدت دروس الغناء
سراااااااااااااب .
وأن جسور الامل
في الدمار .
وفكرةً ورود ينابيع قربه
بورد وفل وظل وماء ..

بورد وفل وظل وماء
طقوس مجون ،،
تزيد حروف الرسائل
جنووووووون !!
*****


تركيا
زاخو
الموصل
السليمانية
سورية
كركوك
الاردن
إيران
خانقين
بعقوب
بغداد
الرمادي
كربلاء
الحلة
العماره
الديوان
النجف
السماوه
البصرة
الناصريه
الزبير
الخليج
العربي
المملكة العربية
السعودية
الكويت

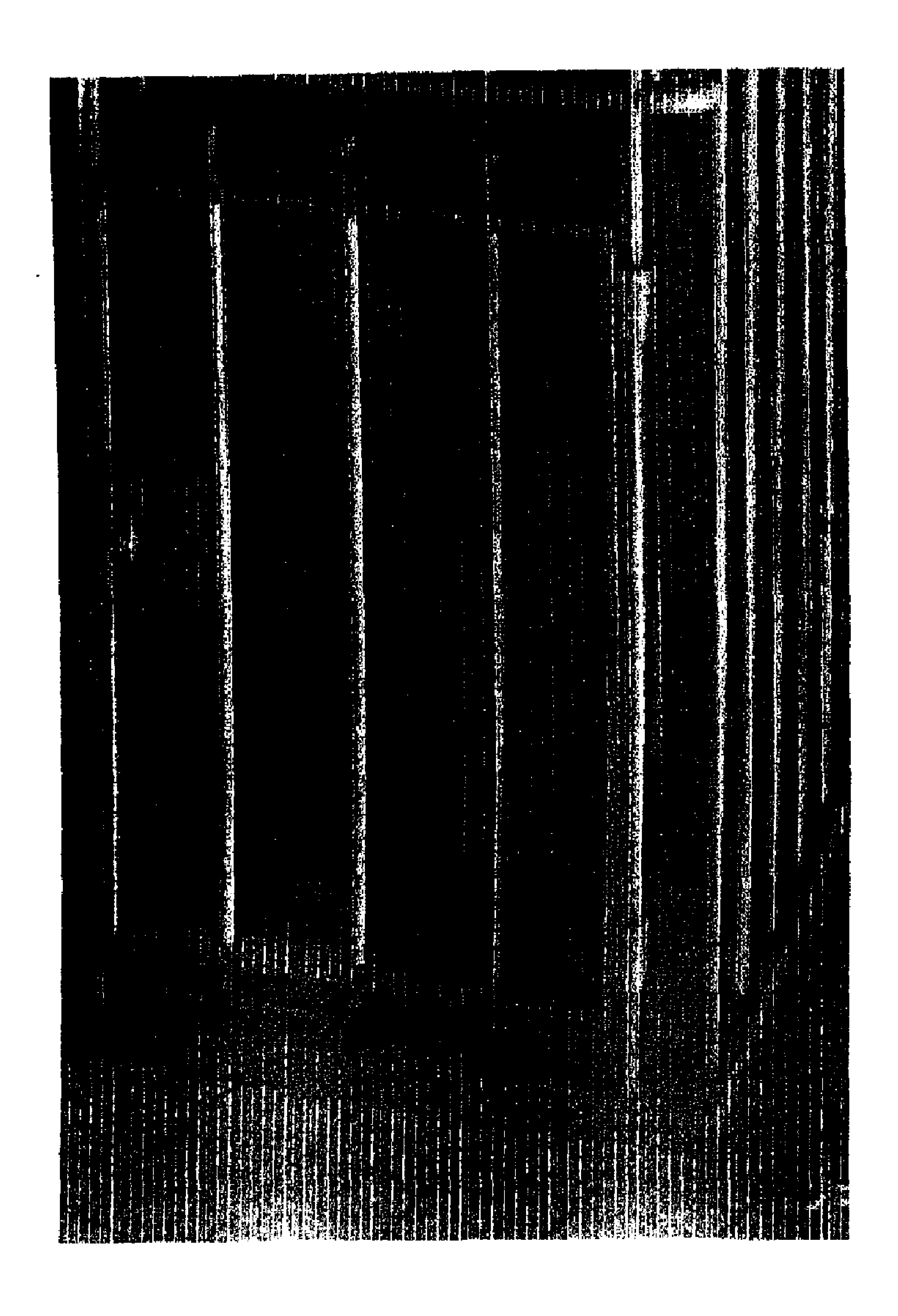
## إصرار

ثلج السكات إستنشاط
وماء القريحه إشتعل
عصبت شال عالدماغ
وبريت أصابعي قلم .
سحبت فرحي الحزين
من تحت رجل الندم .
وفتيل بجرحي القديم
نزعت منه الالم .
فتحت شباك عيوني
علي غلاف ديواني
ديوان عليه إترسم
نيلي الجنوبي والشمالي .
نظرت إلي ظلي
وجدته جالس أعوج
قلت :- أتعدل يا ظل
النص يولد أعرج ..
بحثت في دفاتري ..

بحثت في دفاتري
وجِدت واحد ابيض
سًرَت به خواطري
( نهار في ليل أسود )
كتبت :-
وادي النيل
فايض وفاء وعبير
أرجز ؟
أغني له ؟
أرد له جميله ؟
طفقت أغني له
وأعيد في مواويله
حسيت أذين قلبي
( واقف علي حيله )
سمعت أنات ل ( دجله )
وحشرجات لل( فرات )
تبوح بلوم وعتاب
علي عرب أحباب
تروح .. تعود
لخلاص ...

تروح .. تعود لخلاص
من وغد غصب البكر
ولؤم أناس انجاس
قلبوا ميزان الفكر
وشربوا عين الامل
وسبوا دين المُثل ،
جعلوا الحلال الزلال
طريق لقلب النار .
سالت دماء أبرار
جرت العيون انهار
واجب علي الاحرار
حتما ترد التار .
وغد زنيم مكار
طمعان في قوت البلاد
مناه يشيد خريطته وجننا فيها أساس .
إنسَ يا نيل ما فات
ومد يد لك يا نيل
ودوس علي الصعوبات ،،

ودوس علي الصعوبات
نحيا يا نيل ونعيش
رافعين لأعلي الرؤوس ،
نحمي الحمي والحدود
ونحي مجد الجدود
ومياهنا ترجع زلال
تكذب المحتال .
واصل وسيل يا نيل
وفيض وفاء وعبير
أكملت ..
قلت :-
( خلاااااص )
فرغت كاس ألمي
وطاب (أديم ) جرحي
وفتحت باب حلمي
وارتاح ضمير ..قملي
إرتاح ضميره... (الخلاص )
*****



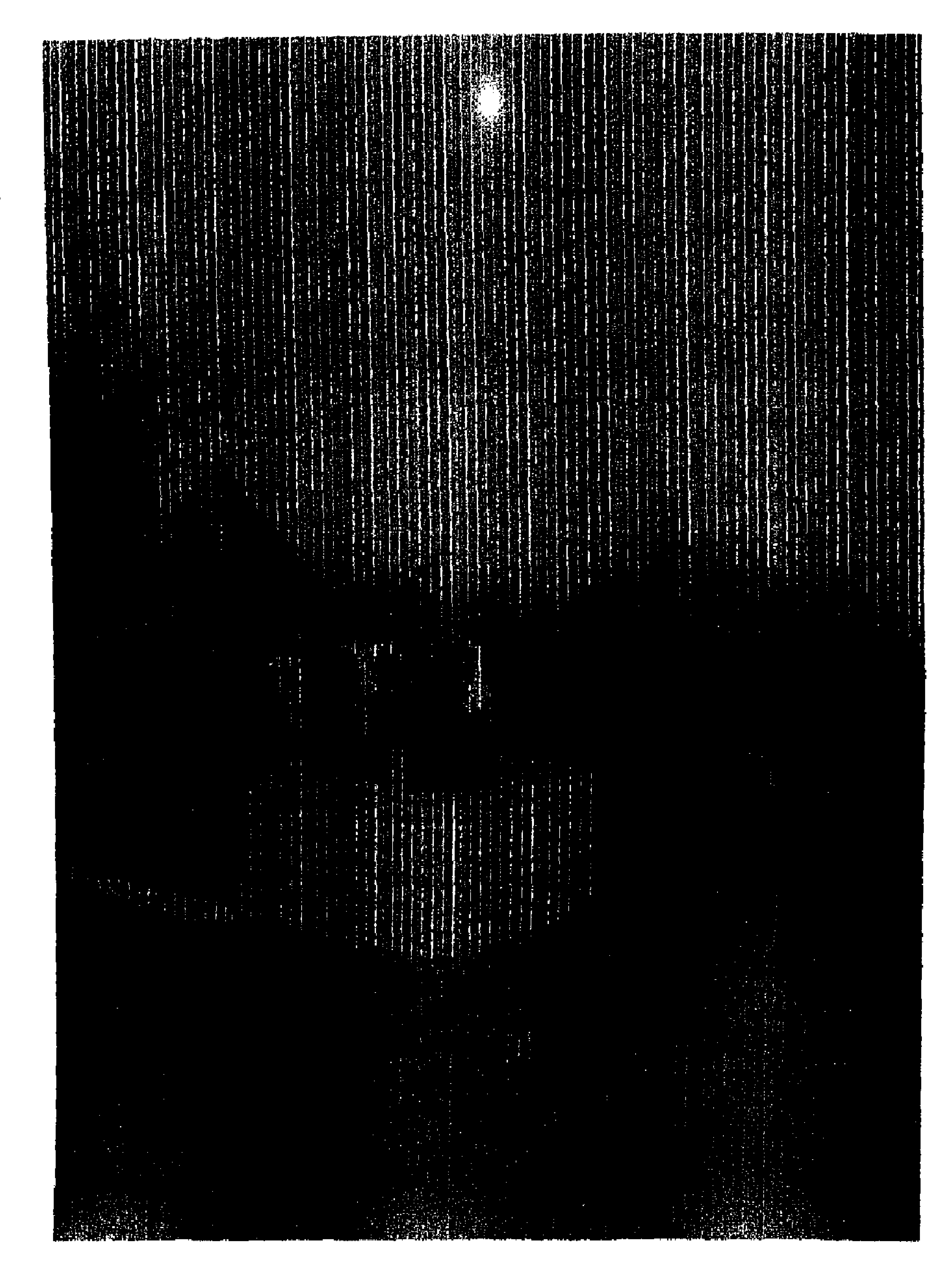
سجان البحر

من مهجةً روحي
علقني القلب
بهمسةً عشق
ونظرةً عين
ما بين
الفضا
وبساط الارض ،
ألتحف الهوى
أنتظر العفو .
من قمةً بوحي
يقذفني القلب
ما بين شطين
بحر التباريح
أصرع بالكاد
أمواج الصد .
أشرعه المد
تلاغي الجذر
بشهقة ريح
فيزيد البعد !

يزيد البعد
يزيد الوجد
أغطس وأقب
أغيب
و أفيق
بل مُت وعدت
أتهجي لي اسم
أبحث عن جسم
ملتاعا صِرت .
طبلتا اوذنايا
ينَقبها ندايا
وعويل الصدر .
عضلات القلب
تعصرها رحايا
أمواج الجزر .
والعجز يراود أملي ومنايا
علي كسر الظل .
شجني ينضم لجفاء المد
حزني يعُتم بتحالف الحظ

حزني يغتم بتحالف الحظ
مع بُعد الشط ..
سجان البحر
الآسر قلبي
أناجيه بنبضي
تناديه أهاتي
لا يعبأُ بي
بل يرجع لي
صدي صوتي العاتي
بعويل اناتي ..
سجان البحر
الآسر قلبي
ما عاد يرد ..!!

*****



سِرٌّ في خبر

كنتي ..
في قلبي حنينا
وأنا بغيبك مكينا
كنتي في قلبي نصفا
نصفه الآخر وحيدا ..
كنتي تحيين السأم
وأعيش يومي الملل
ليلنا جُله سهر
واغتراب متصل .
في السماء طاق الامل
تمنح الارض المطر
ترتوي عطشي البشر
تنتشي البيد والحضر
يشرب الطير ويشدو
وبهيم الحقل يرتع
والنبات ينمو ويكثر
والثمر يكبر وينضج
طُلتُ يا أملي السماء ..

طُلْتُ يا أملي السماء
إذ لقيتك ذات مساء
تاه عقلي يا صبيبه
في روض طلعتك البهيه
فانت كا لبدر المنير
في ظلمة الليل العصيه
وانا المتيم بالضياء .
إلتقيتك يا حقيقه
بعدما كنتي خيالا
أحتويكي وتحتويني
أصغي إليك فتطربيني
بهمستي تتزملين
وإن عبست تتبسمين
تتدثرين بصحبتي
ما عُدت أشكو من زماتي
ولاعُدتِ أسخط عالقدر
بل تقيت أبحث عن كدر
حتي تراعيني بعطفك
وتنهلي من نيل حناني .

وتنهلـي من نيل حناني
فانت سِحْرٌ في سَحَر
وانت سِرٌّ في خَبَر
أنت فتنه طازجه
ووداعه حالمه
ورقه متوحشه
ولطفك العالي
عاتي
وعذوبتك عارمه
وعطفك طوفاني ،
وانا ؟ !
انا في عينيك جَمَّعت زماني .
*****



تباريح الشجن

تتفتحين كزهرةٍ من جلبنار
فانغلق ..
علي نفسي أحذر من عُثار
وكأن عيني لاتراكِ معجزه ..
يا زهرةً ..
أهوي هواك ..
ومنِ رحيق نداك أُثار !
وتفتُحك كما زهرةً من ورقتين
أضنفي علي البستان
ألقا من حنين
تاقت له نفسي
وحلمي في يدك
أتحققيه
فترأبي صدع السنين ؟
يا زهرةَ من ورقتين
تفتحت ..
فاشاعت البهجه بكلي ..
إذ دنت ..

فاشاعت البهجه بكلي ..
إذ دنت ..
وأضاءت الدنيا
وأرجاءالفلك
فتوهجت أنوارها
وتلالات .
يا زهرةً ..
لمي وُريقات الهنا
عَلَي بعضها
أخشي عليها
من تباريح الشجن
ودع غرامي يضمها
ويضمها..
وتربعي ..
وتفتحي ..
في عرش يجمعنا معاً .

*****



بحر شاطئيه غرق

كانت ..
تتهجي النظرات
مالت ..
وافاقت في الحال ..
تتحدي كل الرغبات
قصَّت حكايتها مع شعاع
لم يكذب ..
لكنه تجمل
وتخطي أقنعة الذات
فإنكشفت سيقان الزيف
قالت لي تصف اللحظات :-
نظراته المتلاحقه الفاحصه
سهام راشقه ٠
خطواته الواثقه الناعسه
طاووسيه ساحره .
جذبتني عنوه
أخذتني بقوه
هامته الشاهقه العليه-،

أخذتني بقوه -
هامته الشاهقه العليه
لأختلس من طلعته البهيه
بعض نظره .
كأنه بحر
يتدفق لهفه وعطف .
يموج
فيترقرق خفه ولطف .
زُرقه عينيه الصافيه
تشع صحه وعافيه
ينحدر من بين شفتيه
الشهد والعسل .
تثار من حسنه الحسان .
وتغار من فتنة ملكات الجمال .
يندر أن تكذب عيناي
أو يخيب ظني بمرآي
ياااااه ..
لقد زال قلقي
وإزداد بهائي وألقي ..

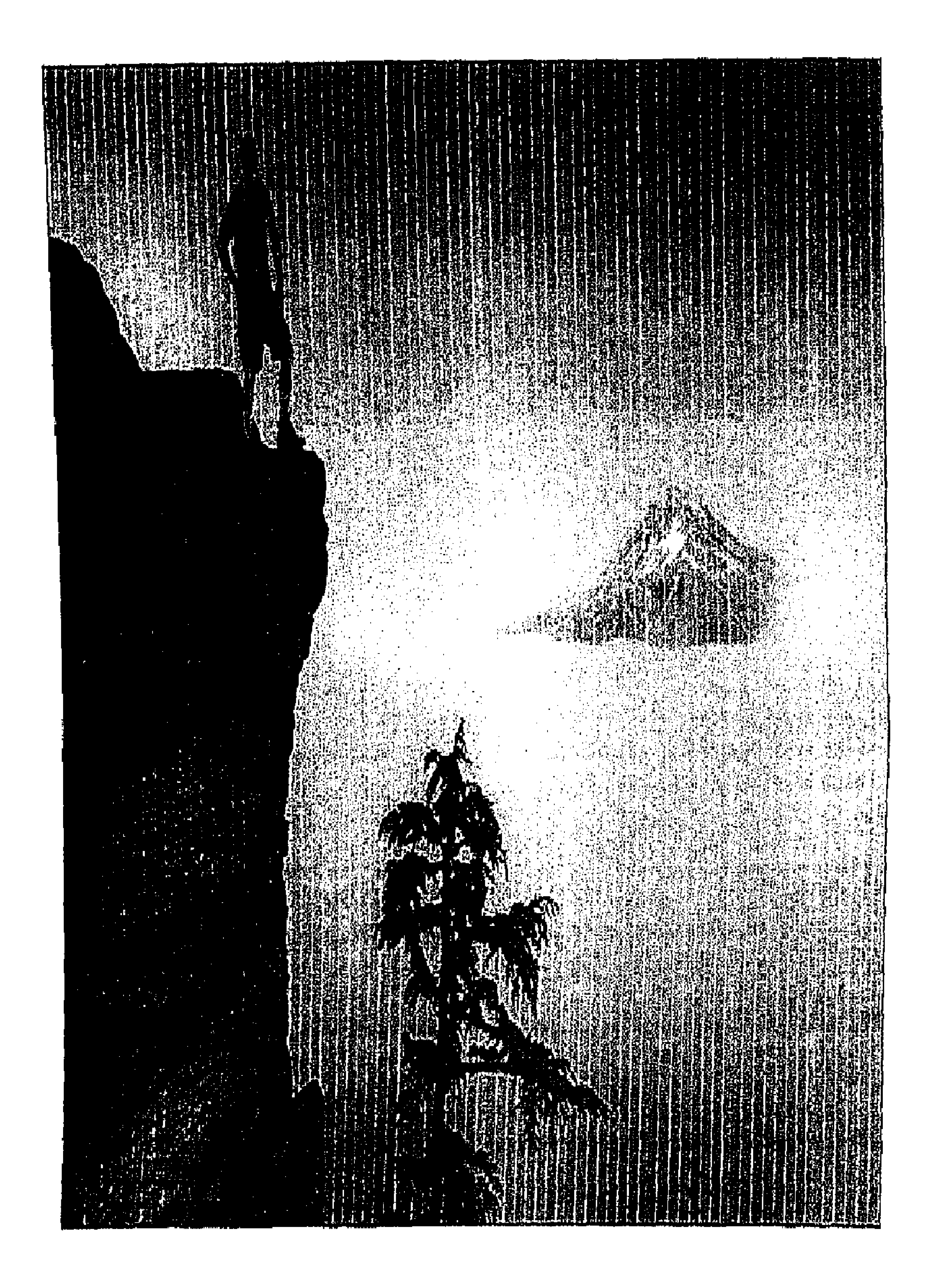
وازدادت بهائي وألقي ,
قامت قيامة حسي
ماااااااااات خوفي
قبَر في صدر ثقتي بنفسي .
أخذني سحر الطقس
لأتون دوامة الهمس
عيونه تقول ..
يسمعها أذين قلبي
ورموشه تطول ..
قمةً بروج عقلي ..
شُعاع عينيه سباني .
بادلني نفس الشعور الحاني
إبتسم لي الحظ
إستبق رياح شوقه تجاهي
تواعدنا علي البوح
في ظل شجره خوخ
دون قناع علي الوجه
او حجاب علي الروح ...

- أو حجاب عن الروح
فوق ـ سور العقبات
إجتزنا لجج الشبهات .
لحظات معدوده
أو ُقل برهات ..
وإستنشاط ثلج السكات
إعترانا جنون الشباب
إنكسر شعاع الوجد
إنتحر ضباب البعد
إشتعل ـ بيتنا ـ كل المدي
بهمس الشفاه .
الإنبهار ألغي المسافات
التي في الإعتبار .
حُضن السبات إحتوانا
لم نكن ندري كم قطع سيف الوقت
من زمان هوانا ..
أبحر بنا تيار الغرام
وازع ضميره نام
افاق حوت غريزته ..

أفاق حوت غريزته
إترحل من قاع كبت
إلي أصداف بكر ..
هم أن يغرس أنياب رغبته
في عِفةِ البنت ..
فُجعت ..
شَهقت .
من قبضةِ دوامةً الهمس
إنتفضت ..
رفضت ..
إمتعضت
علي وجهه لطمت
ذراع شراع كرامتي انطلق
هوي بكف دـه عزتي
علي وجه الشبق ..
فررت
طفِقت أغسل بياض فستاني
بكَحل عيوني
واذيب غلالات سري -

وأذيب غلالات سديمي ..
بحرقة دموعي .
إخترقت الافق
كأنني مع الغسق في سبق
غير نادمه
ولا آسفه
علي بحر عسل ..
شاطئيه غرق .

*****



# الركض خلف السراب

عَدَوتُ لأجني الفرحه
من الزهر
من النهر
من البستان ..
من الطير
من البحر
من الشطآن
ووجه لطفل أو طفله برئ فتان .
واغبط رونق البسمه
بطلعة كهل أو كهله
بضحكه ..
أضاءت العتمه .
بفم ..
فقيد الدعم من سنه
وجدت الفرحه نائيه بعيد
بعيد عني ..
وتاركه الترحه من حولي
تعدد في شطوط همسي ..

تعدد في شطوط همسي
تعيد حسي لماضي شائن
وواريته التراب بدري
ونديته بدموع عيني
وقفت اريح أقدامي
و أخذ بعض أنفاسي ..
بجرف من الامل هاري
فخر لماضي أيامي .
لجرح بعاد عزل غوصي
و ( عزله ) صنعتها لنفسي
وبعد خلاص قتل حسي
دفنته قبر أحلامي
بليله ظلماء
أظلت بالي بالعتمه
في نفق الوحشه متحالفه
مع سهاري
ومع طيف الذي بالي
كمصر نور
وذواد لي

كمصدرنور وزواد لي
ببحر الفرحه ألقاني الأمل عنوه
تقاذ فني هدير موجه
أخذني ..
قذفني علي شاطئ بعيد نائي
ما بين طودين لآلامي وأحزاني
خساره يا بحر ..
متقاعس علي همومي !
خساره يا موج ..
متوافق مع الاحداث وآلامي !؟
أتلفظني لشموع حارقه
بشط ملئ بأوجاعي ؟
خساره يا شط ..
برغم صراعي لخلاصي .و اخلاصي
وجدتك شط غير صادق ..
عميل ..
ضدي..
ومتواطئ!
أتنسي يا بحر؟

أتنسي يا بحر؟
أنا وأنت في كون واحد ؟
أنا وانت في زور ساحق !
في جور ماحق .
هديره ما يُبقي علي أخضر ولا يابس !!
سبحت ..سبحت ..
أخذني الموج ..
قذفني لشط ..
حمدت ..
شكرت ..
خذلني الشط
زادني بعاد
زادني جفاء
زادني عذاب ..
تهت يا رب ..
وتاه أملي الكبير في الفَرَح
وضاع حلمي في يُسر الغد ..
عدوت . عدوت ..
وجدت غياب ..ووهم سراب !



# الهرُ ... ومِصْر

مصر المحروسه
مكبله
في غياهب جب
العولمه
لاتعرف حيله لمفر
كي تفلت من ذاك الهر !
فالهر الآن
يسود الغاب ،
وأسود الغاب
تموء غياب .
الهر يعيث بمن عالشط
ويهدد من يعاديه
بالقنص .
الهر يُصِرُ علي الاصلاح
ويقول :-
أن القتل مباح ..
لا صلاح بغير الدم والشنق .

يقول :-
لا صلاح بغير الدم والشنق ،
في ليلة عيد
وجديد صباح .
وصقور الوادي
تُداري الغِر ..
الهر القابع خلف
المُزن
أو يسكن فوق مياه
البحر ...
هِرٌ شرير
مغرور ( طحن ) .
بيداه القذره عبث بالشام
وأصابت عينه
نظام ( صدام ) .
ولعابه يسيل تجاه الشرق
ويلوح زيله ..
لجنوب سودان
فمه المفتوح له نيه ..

قمه الفتوح له نيه
سوريه
ليبيا
سعوديه
وله أنياب ومخالب
تقتنص الطير بدمويه
وعيونه مركزه علي ولدي ..
لتلقي الغدر بلا جلد
من مات فداءك يا بلدي
يتخلد دوما في المجد .

*****



تجاوزات النسر لحساب القرد

بيضه ..
لونها إنحلي
أمام طيور الخنا
فقست لنا كم ضنا
فاقد الحنان والامان .
فرخه ..
متحصنه بعشه متبهدله
شابت ، أجلها دنا
قبل الاوان بأوان .
جاء طير فرش في الفضاء
كرب وقنابل عناء
إرحل بعيد عننا
كفانا ضنك وظلام .
خمسه وخمسون سنه
مرت كمليون سنه
بتكح .. بالحوصله
بلغم ملغم حطام
يا نسر حام عالثغور ...

يا نسر حام-عالثغور
رَوّع أمان الطيور
غمر البوادي حُبور
أصاب حضرنا بذهان .
يا نسر من غير لجام
خطي الحدود والنظام
عالنيل عمل حمام
لعنه المكان والزمان.
ناح الحمام البيتي
والبرجي رفض السلام
والوز قال ( طظ طظ )
والبط جدف وعام .
( فيروس ) بعدة رؤوس
بين الحشا مدسوس
نشر بلاءه عالناس
أعراضه حمي وزكام .
علي خارطة الشرق باسط
نفوذ وسلطان وباءه
ناهش نخاع عظمه، وشافط

ناهش نخاع عظمه .. شافط
دمه وبترول ولاده .
عجبي عليك يا طير
أسموك ( شلنكح ) فضاء
أكيد يا طير لملمت أشكال علي بعضها .
طيرنا يا طيرغير شكلك
ولا أهلنا من أهلك
نافش رياشك علينا
( ملعون أبو اهلك ) .
طيورنا الرومي مكتوفه
بتداري في زجاج ( دولار )
ديوكنا العرق مكسوفه
بتداري في ديباج الجار .
وعهنا ( سام ) رجع يطرح
جدل أزلي .. علي المسرح
بصوت مخنوق صداه مشنوق
مين الأسبق ...
هل ( البيضه أم الفرخه ) ؟!

* * * * *

## السيرة الذاتية للمؤلف

1- محمد عليش متولي معبد – شاعر وقاص
من مواليد محافظة الفيوم سنة **1947** م عمل بالسد العالي بأسوان – والتعليم الصناعي بالفيوم بجمهورية مصر العربية .
وعمل بالمملكة العربية السعودية ( سكاكا الجوف – تبوك – جيزان – فرسان )
عضو بساقية الصاوي بالقاهرة
عضو رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بالقاهرة
عضو نادي الأدب مركز بدر – البحيرة
عضو
عضو
شارك في معظم المهرجانات التي نظمتها الجهات المعنية بالثقافة
نشرت بعض أعماله بالصحف القومية .
حصل علي العديد من شهادات التقدير من بعض الجهات المعنية بالحركة الثقافية .
سجل عده حلقات تليفزيونية في جمهورية مصر العربية في برنامج شواطئ النغم وبرنامج مشوار أديب بقناة وسط الدلتا ( ق 6).
عززه 1-
2-

## إصدارات المجموعات القصصيه الشعريه للمؤلف :-

1- حرب الكواعب والحروف ( فصحي )
2- تدخلات البث في حياة النحل ( فصحي )
3- طير ف ايد عيل يتيم (عاميه )
4- حياه X موت (عاميه)
5- عي أد الشوء (عاميه)
6- إسطبل قرني ( عاميه )
7- الكهل والشعر (عاميه)
8- المختارات ( فصحي وعاميه )

فضلا عن سلسلة خواطر والدواوين الفصحي
وديوان الأداء الثنائي ( دويتو )
وكلها تربو علي ثمانين ديوان تحتوي علي
أشعار وأزجال وأغاني للمؤلف .
وبيانها كالتالي :-

# إصدارات سلسلة خواطر للمؤلف

| م | اسم الكتاب | م | اسم الكتاب |
|---|---|---|---|
| 1 | إلتقاء .. الديوان الأول من المجلد الأول | 21 | الفراق .. العاشر من المجلد الثاني |
| 2 | عزله | 22 | مختارات .. من المجلد الثاني |
| 3 | صدى الصنت | 23 | مليون غنوه - جزء أول ( من المجلدين 1، 2 ) |
| 4 | العراق .. و .. زحل | 24 | تغريد – جزء ثاني ( من المجلدين 1، 2 ) |
| 5 | جـمـوح | 25 | حكاية حلم – جزء واحد من المجلدين |
| 6 | النبش فى الكبر | 26 | نايت .. مون ترجمة ليلة بناء ( تحت الطبع ) |
| 7 | صغير عـ الحب | 27 | تو .. لويل ترجمة مليون غنوه ( تحت الطبع ) |
| 8 | كل ما تحب | 28 | ثري .. مان ترجمة تغريد ( تحت الطبع ) |
| 9 | غفله | 29 | شقاوه .. الديوان الأول من المجلد الثالث |
| 10 | النجاه بالموت .. العاشر من المجلد الأول | 30 | وادي الحيتان |
| 11 | مختارات .. من المجلد الاول | 31 | شاطيء الأحلام |
| 12 | ليلة بناء.. الديوان الأول من المجلد الثاني | 32 | نار الهوى |
| 13 | كبوه | 33 | زفة ألم |
| 14 | مفحص قطاه | 34 | القرد في عيون القمر |
| 15 | سنابل حب | 35 | شباك خجل |
| 16 | شرفة هزيان | 36 | قوت القلوب |
| 17 | قراية كف | 37 | قمر تالي ؟ |
| 18 | نسمة هوا | 38 | بالون امل |
| 19 | زقزقه | 39 | مختارات .. من المجلد الثالث |
| 20 | إرتواء | 40 | ضي التراتيل (مآذن الخواطر) من 3 مجلدات |

# تابع اصدات سلسلة خواطر للمؤلف

| م | اسم الكتاب | م | اسم الكتاب |
|---|---|---|---|
| 41 | تقاسيم ( مآثر الخواطر ) من 3 مجلدات | 61 | نهر العطش ترجمة ايها اللحن المفاجيء ( تحت الطبع ) |
| 42 | مليار سنه ( نوادر الخواطر ) جزء أول من 3 مجلدات ( تحت الطبع ) | 62 | الغام الروح ترجمة تورد ( تحت الطبع ) |
| 43 | دندنه ( نوادر الخواطر ) جزء ثاني من 3 مجلدات( تحت الطبع ) | 63 | سلوة الحيران ترجمة تودد ( تحت الطبع ) |
| 44 | فور .. جراس ترجمة زفة ألم ( تحت الطبع ) | 64 | روائع الخواطر عناوين الدواوين ( تحت الطبع ) |
| 45 | فايف .. بلاك ترجمة مليار سنة ( تحت الطبع ) | 65 | غمار الحنين .. من كل مجلد من الأربعه ( تحت الطبع ) |
| 46 | سكس .. تون ترجمة دندنه ( تحت الطبع ) | 66 | الأعمال الكاملة .. لكل مجلد من الأربعه( تحت الطبع ) |
| 47 | عود قل يمبي الديوان الأول من المجلد الرابع ( تحت الطبع ) | 67 | المجلد الخامس .. الديوان الأول. فلسطين |
| 48 | طيف الشتا .. لا الصيف ( تحت الطبع ) | 68 | الديوان الثانى .. صوت القلوب |
| 49 | وجودك بسمه في هوايا ( تحت الطبع ) | 69 | الديوان الثالث .. ظل الضى |
| 50 | ايها اللحن المفاجيء ( تحت الطبع ) | 70 | الديوان الرابع .. لهالى السوف وا أسفاه |
| 51 | يالوصباح عمري ( تحت الطبع ) | 71 | بين الكاف والنون |
| 52 | اللغم المبدور في كياني ( تحت الطبع ) | 72 | الانحدار لاعلي |
| 53 | جواز سفر بالطول والعرض ( تحت الطبع ) | 73 | عج الشفاه |
| 54 | توب آمالي الجديده ( تحت الطبع ) | 74 | ثج الغرام |
| 55 | باصبر في شوقي يقوللي .. ( تحت الطبع ) | 75 | بذور الحنين |
| 56 | سامحتك خلاص العاشر من المجلد الرابع ( تحت الطبع ) | 76 | جذور الحنين |
| 57 | مختارات من المجلد الرابع ( تحت الطبع ) | 77 | زهور الحنين |
| 58 | السله هاربه ( مآثر .. ) من المجلد الرابع( تحت الطبع ) | 78 | ثمار الحنين |
| 59 | تورد ( نوادر..)من المجلد الرابع- جزء أول ( تحت الطبع ) | 79 | من اك ايه كنا كدا ؟ |
| 60 | تودد ( نوادر ..)من المجلد الرابع- جزء ثاني ( تحت الطبع ) | 80 | مختارات من المجلد الخامس |

فهرس المجموعة القصصية الشعرية (تدخلات البث في ... )






الإيداع القانوني / ١٩٥٤٣/ ٢٠١٠

الترقيم الدولي / ISPN / 977-17-9619-4



الحياة المتجددة .. تجرى
بسرعة فائقة بإيقاع مماثل
وربما تأتى القصة القصيرة
مناسبة لهذا الواقع ..
صالحة لتجسيد الحالة الراهنة
بمتغيراتها المتعددة ..
على معظم المستويات الفكرية .
كذلك القصيدة ...
وكلاهما من الأدوات النافعة
لمد جسور التلاقى بين الكاتب والقارئ
فى ظل رغبتيهما
الإستفادة من الماضى
وإستقراء الحاضر ..
وإتشراف الآتى ..
ربما ...

محمد عليش